

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Арт-педагогика в хореографическом образовании"

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Мордовина Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2.	5
3. Объем и содержание	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового и профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы - С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения															
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Информационная культура специалиста		+								+						
2	Методика преподавания балетного танца					+	+	+						+	+	+	

3	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						+	+						
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+							+				
8	Семиотика пластических искусств		+							+						

1	Введение в предмет. Цели и задачи арт-педагогики и арт-терапии.	2	-	2	2	6	6	Выступление с докладом
2	Структура и движущие механизмы арт-педагогики.	2	-	2	-	2	8	устный опрос
3	Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей.	2	-	2	-	4	8	устный опрос
4	Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение.	2	2	2	-	6	8	устный опрос
5	Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности . Основы музыкотерапии.	4	-	2	-	6	8	Устный опрос
6	Изобразительные арт-технологии и их виды.	2	-	4	2	4	6	Устный опрос
7	Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики.	2	2	2	-	6	8	Устный опрос
8	Использование танцевальной терапии в различных областях арт-педагогики.	2	-	2	-	2	8	Итоговое тестирование

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи арт-педагогики и арт-терапии. (ПК-3)

Лекция.

История возникновения арт-педагогике и арт-терапии. Появление новых пограничных областей знания, основанных на синтезе педагогики, психологии, искусства, медицины: педагогическая психология, коррекционная психология, арт-педагогика, музыкальная психотерапия, арт-терапия и т. д. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии. Различия и сходство понятий арт-педагогика и арт-терапия. Виды арт-педагогике, различающиеся использованием средств выразительности (звучо- музыкотерапия; цвето- изотерапия (арттерапия); звучоречевая и библиотерапия, экспрессивная, танцевальная терапия; терапия посредством создания объемных моделей (песочная, глиняная и т.д.). Цели и задачи интермодальной арт-педагогике. Основные методологические и организационные принципы.

Понятие «арт-технология». Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Раскройте понятие арт-педагогика.
- 2 Расскажите о видах и формах арт-педагогического процесса.
- 3 Сформулируйте особенности применения арт-педагогике в образовательном процессе.
- 4 Перечислите функции, возможности и ограничения арт-педагогике.
- 5 Назовите направления арт-педагогике.
- 6 Опишите особенности организации пространства и необходимые художественные материалы для арт-педагогического процесса.

Тема 2. Структура и движущие механизмы арт-педагогике. (ПК-3)

Лекция.

Содержание и виды арт-технологий. Основные механизмы функционирования головного мозга, ЦНС и ВНС. Общие сведения о психофизиологических особенностях человека (тип нервной системы, экстраверсии - интроверсия, доминирующее состояние, характерологические черты личности, репрезентативная система восприятия, психофизиологические особенности функционирования сенсорных систем), необходимые для коррекционно-педагогического процесса.

Использование арт-технологий в педагогической деятельности. Использование специфики воздействия отдельных выразительных средств различных видов искусств в образовательном процессе.

Наиболее значимым фактором воздействия методов арт-педагогике является их ориентация на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации.

Практическое занятие.

Исследование различных видов арт-технологий и специфики их реализации в образовательном процессе.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии.
- 2 Связь арт-педагогике и арт-терапии.
- 3 Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии (принцип единства коррекции и развития, единства диагностики и коррекции развития, взаимосвязи коррекции и компенсации, учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития, комплексности методов психологопедагогического воздействия, личностно-ориентированного и деятельностного подхода, оптимистического подхода, активного привлечения ближайшего социального окружения).

Тема 3. Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей. (ПК-3)

Лекция.

Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Диагностический пакет для определения индивидуально-личностных особенностей детей:

Практическое занятие.

1. Диагностика типа нервной системы (теппинг - тест).
2. Диагностика типа темперамента (методика «Самодиагностика темперамента» А.Белова).
3. Диагностика функциональной асимметрии мозга (право-, лево-полушарность (тест «Ведущее полушарие»)).
4. Тест на определение особенностей репрезентативной системы восприятия.
5. Цветовой тест М. Люшера.
6. Тест на определение уровня тревожности Л. Лаллемант.
7. Проективный тест на совместимость работы в парах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор диагностических методик психофизиологических особенностей детей.

Тема 4. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение. (ПК-3)

Лекция.

Поликультурное образовательное пространство. Интермодальные арт-технологии как совокупность форм и методов целостного воспитательно-образовательного воздействия на личность средствами различных видов искусств. Интермодальные арт-технологии (ExpressiveArtsTherapies) как воздействие на человека при помощи выразительного искусства (Натали Роджерс и Паоло Книлл). Базовые положения и реализация интермодальных арт-технологий в поликультурном образовательном пространстве. 4 компонента интермодальной арт-технологий: визуальная арт-терапия (рисунок, лепка, коллажирование, песочная терапия, мозаика, ландшафтная арт-терапия); музыкальная терапия; драма-терапия; нарративная (связанная с созданием текстов) терапия (притчи, мифы, сказкотерапия).

Практическое занятие.

Определение изотерапии. Цель и особенности применения метода. Функции, достоинства и недостатки изотерапии.

Куклотерапия. Понятие и история развития куклотерапии. Цели и задачи метода. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии.

Песочная терапия. Общее представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии.

Хромотерапия. Общее представление о хромотерапии, как о лечении светом и цветом. Цель и задачи хромотерапии.

Библиотерапия Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой».

Драматерапия. Общее представление о психодраме. Цель и задачи метода.

Танцевальная терапия. Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определение изотерапии, библиотерапии, танцтерапии
2. Цель и особенности применения методов.
3. Функции, достоинства и недостатки.
4. Техники и упражнения.

Тема 5. Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Основы музыкотерапии. (ПК-3)

Лекция.

Исследование особенностей музыкального построения как закономерности, структуры, способа и характера взаимоотношений между его компонентами: звуковысотностью, метроритмом, тембровыми, темповыми и динамическими характеристиками. Музыкальное воздействие на психофизиологическое состояние человека. Психологический тип личности и ее музыкальные предпочтения. Звукопись как главное выразительное средство поэзии. Основные поэтические приемы (аллитерация, анафора, эпифора и т.д.), критерии поэтической рифмы, словотворчество как поэтический принцип. Базовые положения музыкотерапии. Использование музыкальных арт-технологий в педагогическом процессе.

Практическое занятие.

Разработать программу арттерапии для дошкольников с различными проблемами развития.

Разработать программу арттерапии для младших школьников с различными проблемами развития.

Подготовить и провести коррекционное занятие на основе разработанной программы.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Составить коррекционную программу для младших школьников с особыми образовательными запросами.
- 2 Подготовить и провести коррекционное занятие на основе разработанной программы.

Тема 6. Изобразительные арт-технологии и их виды. (ПК-3)

Лекция.

Разнообразные виды арт-технологий. Изо-технологии в развитии зрительно-пространственного восприятия, зрительно-двигательной координации, тонкой моторики (рисование, лепка, аппликация). Коллажирование, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция. позволяют создать творческую продукцию с использованием предметов за счет создания авторских композиций, связанных с выбором предметов, их пространственной организацией и приданием им новых значений. Использование готовых предметов и элементов способствует преодолению тревожности, снятию страха перед «чистым листом», повышению уверенности в себе, связанной с приобретением опыта деятельности с предсказуемым позитивным результатом.

Песочные арт-технологии.

Практическое занятие.

- 1 Диагностика цветового типа студентов.
- 2 Применение теста М. Люшера в педагогическом процессе.
- 3 Рисунок в паре: «Мои границы»; «Исполни задуманное».

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Определение изотерапии.
- 2 Цель и особенности применения метода.
- 3 Функции, достоинства и недостатки изотерапии.
- 4 Материалы изотерапии.
- 5 Техники и упражнения по изотерапии.

Тема 7. Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики. (ПК-3)

Лекция.

Понятие «танцевально-двигательная терапия». Танцевально-двигательная терапия как метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим клиентам пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения как отражение его внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим миром. Основные принципы и задачи ТДТ.

Достижение самоосознания путем исследования реакций тела и его действий. Формирование безопасного пространства, взаимоотношения и взаимодействия в окружающей среде. Внутренняя целостность как поиск нахождения способа соответствия друг другу мыслей, чувств и действия. Восстановление диалога человека с самим собой. Развитие самоуважения, самопринятия и глубинного доверия к себе и к жизненному процессу.

Базовые техники ТДТ: кинестетическая эмпатия, преувеличение, трансформация движения в коммуникацию, развитие темы в действие, внимание к взаимодействию, использование ритма.

Театральная педагогика как междисциплинарнонаправление, появление которого обусловлено рядом социокультурных образовательных факторов.

Театр как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый личностью. Театральная педагогика как путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения. Цели и задачи театральной педагогики.

Сказкотерапия. Структура волшебной сказки. Принципы сказочных решений. Основные подходы к психологическому анализу сказок. Сказки как средство развития самосознания школьников, использование элементов сказкотерапии в школьной практике.

Практическое занятие.

1 Исследование творческой индивидуальности через театральные формы самовыражения. формулирование основных принципов и направлений театральной педагогики.

- 1 Групповое сочинение стихотворения, согласно критериям рифмообразования и приемам звукописи.
- 2 Сочинение и инсценировка сказки, басни, притчи (на выбор).
- 3 Арт-технология «Островитяне».

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.
- 2 Современные подходы к танцевальной психотерапии.
- 3 Цели, задачи и возможности танцевальной терапии.
- 4 Методические приёмы и техники танцевальной терапии.

Тема 8. Использование танцевальной терапии в различных областях арт-педагогики. (ПК-1). Лекция.

Цели, задачи и принципы танцевальной терапии в индивидуальной и групповой работе. Танцевально-двигательная терапия как инструмент личностного роста. Методика проведения танцевально-двигательных тренингов: цели, задачи, составление программы, навыки ведущего, оценка результатов. Возможности танцевально-двигательной терапии в образовательновоспитательном процессе (диагностика, профилактика и коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений у детей и подростков). Танцевальная терапия в работе с клиентами с нарушениями опорнодвигательного аппарата. Танцевальная терапия в социальной сфере и бизнесе (формирование команды сотрудников; развитие личностных ресурсов и творческого потенциала; профилактика эмоционального и профессионального «выгорания»). Приемы ЛФК и корригирующей гимнастики в танцевально-двигательной терапии (оздоровительно-профилактические упражнения и методы саморегуляции).

Практическое занятие.

Формирование базовых навыков танцевального терапевта (наблюдение за движением, кинестетическая эмпатия, терапевтический контакт, прикосновения).

Расширение двигательного репертуара.

Аутентичное движение и контактная импровизация.

Освоение методических приемов и техник танцевальной терапии.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.

- 2 Современные подходы к танцевальной психотерапии.
- 3 Цели, задачи и возможности танцевальной терапии.
- 4 Методические приёмы и техники танцевальной терапии.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение в предмет. Цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии.	Выступление с докладом	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями истории возникновения и развития арт-педагогике. Глубоко знает цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии. В совершенстве умеет пользоваться литературными источниками: учебно-методическими, монографическими, иконографическими, научно-популярными, периодическими и другими материалами по данной теме.</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями истории возникновения и развития арт-педагогике. В достаточной мере констатирует материалы литературных источников: учебно-методических, монографических, научно-популярных, периодических и других материалов по данной теме. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями истории возникновения и развития арт-педагогике. В недостаточной мере знает цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии. Слабо владеет знаниями материалов литературных источников: учебно-методических, монографических, научно-популярных, периодических и других материалов по данной теме.</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление об истории возникновения арт-педагогике и арт-терапии. О цели и задачах арт-педагогике и арт-терапии.</p>

2.	Структура и движущие механизмы арт-педагогике.	устный опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями структуры и движущих механизмов арт-педагогике. В совершенстве владеет понятийным аппаратом в области влияния отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека.</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями структуры и движущих механизмов арт-педагогике.</p> <p>Студент в достаточной степени владеет понятийным аппаратом в области влияния отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека. Достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями структуры и движущих механизмов арт-педагогике.</p> <p>Студент слабо владеет понятийным аппаратом в области влияния отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека.</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление о структуре и движущих механизмов арт-педагогике.</p> <p>Отсутствует владение понятийным аппаратом в области влияния отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека.</p>
3.	Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей.	устный опрос	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями проведения диагностики индивидуальных психофизиологических особенностей человека</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями диагностики индивидуальных психофизиологических особенностей человека. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями проведения диагностики индивидуальных психофизиологических особенностей человека</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление о диагностике индивидуальных психофизиологических особенностей человека</p>
4.	Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение.	устный опрос	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями основных выразительных средств арт-технологий. В совершенстве знает специфические особенности интермодальной терапии.</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями основных выразительных средств арт-технологий и специфических особенностей интермодальной терапии.</p> <p>Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями основных выразительных средств арт-технологий и специфических особенностей интермодальной терапии.</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление об основных выразительных средствах арт-технологий и специфических особенностей интермодальной терапии.</p>

5.	Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Основы музыкотерапии	Устный опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями ритмологии как учения об организации человеческой жизнедеятельности. Глубоко знает механизмы звуко-речевого воздействия и основы музыкотерапии</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями ритмологии как учения об организации человеческой жизнедеятельности. В достаточной степени знает механизмы звуко-речевого воздействия и основы музыкотерапии.</p> <p>Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями ритмологии как учения об организации человеческой жизнедеятельности. Слабо знает механизмы звуко-речевого воздействия и основы музыкотерапии.</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление о ритмологии как учения об организации человеческой жизнедеятельности. Отсутствуют знания механизмов звуко-речевого воздействия и основ музыкотерапии.</p>
6.	Изобразительные арт-технологии и их виды.	Устный опрос	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями изобразительных арт-технологий и их видов. Глубоко знает специфику воздействия цвета на психофизиологию человека.</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями изобразительных арт-технологий и их видов. В достаточной степени знает специфику воздействия цвета на психофизиологию человека.</p> <p>Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями об изобразительных арт-технологиях и их видах. В недостаточной степени знает специфику воздействия цвета на психофизиологию человека.</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление об изобразительных арт-технологиях и их видах. Отсутствуют знания специфики воздействия цвета на психофизиологию человека.</p>
7.	Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики.	Устный опрос	10	<p>10-8 баллов – студент в совершенстве владеет знаниями основ танцевально-двигательной терапии, театральной педагогики и нарративных арт-технологий.</p> <p>7-6 баллов – студент в основном владеет знаниями основ танцевально-двигательной терапии, театральной педагогики и нарративных арт-технологий.</p> <p>Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>5-4 балла. Студент слабо владеет знаниями основ танцевально-двигательной терапии, театральной педагогики и нарративных арт-технологий.</p> <p>3-0 баллов. Студент имеет смутное представление о танцевально-двигательной терапии, театральной педагогики и нарративных арт-технологиях.</p>

8.	Использование танцевальной терапии в различных областях арт-педагогике.	Итоговое тестирование	20	1 балл - студент дал правильный ответ на вопрос
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1 балла – студент посещает 10% занятий
10.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале РИНЦ – 10 / 15 / 20
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Выступление с докладом

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи арт-педагогики и арт-терапии.

- 1 Цели и задачи интермодальной арт-педагогики.
- 2 Основные методологические и организационные принципы.
- 3 Понятие «арт-технология».
- 4 Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса.

Итоговое тестирование

Тема 8. Использование танцевальной терапии в различных областях арт-педагогики.

Итоговое тестирование.

1. Использование методов арт-терапии в образовательном процессе:

- a) позволяет диагностировать проблемные состояния и задействовать скрытые резервы психики ребенка;
- b) расширяет кругозор ребенка;
- c) переключает внимание ребенка и позволяет отдохнуть на уроке.

2. Использование методов арт-педагогики:

- a) вносит разнообразие в учебную программу;
- b) позволяет оптимизировать образовательный процесс, не выходя за рамки учебной программы;

c) увеличивает психоэмоциональную нагрузку ребенка;

d) уменьшает интеллектуальную нагрузку ребенка.

3. Использование в коррекционно-развивающей программы эрготропной музыки на человека с повышенным уровнем тревожности:

- a) оказывает гармонизирующее влияние, вызывая яркие положительные образы;
- b) вызывает раздражение и усиливает состояние тревоги;
- c) снижает уровень тревожности за счет переключения внимания.

4. Главным отличительным признаком поэзии от прозы является:

- a) наличие рифмованного окончания строчки;
- b) метафоричность высказывания, особый образный строй;
- c) особенности метро-ритмического построения.

5. Сущностью сказкотерапии является:

- a) достижение релаксации путем ухода от конфликтной действительности;
- b) развитие воображения и творческого мышления;
- c) распознавание "скрытых" жизненных сценариев и поиск альтернативного пути выхода из проблемной ситуации;
- d) возвращение в детство с целью отдыха и восстановления сил.

устный опрос

Тема 2. Структура и движущие механизмы арт-педагогики.

Выявление видов арт-технологий и специфики их реализации в образовательном процессе

Тема 3. Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

1. Диагностика типа нервной системы (теппинг - тест).
2. Диагностика типа темперамента (методика «Самодиагностика темперамента» А.Белова).
3. Диагностика функциональной асимметрии мозга (право-, лево-полушарность (тест «Ведущее полушарие»)).

Тема 4. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение.

- 1 Выявление специфических особенностей реализации интермодальной терапии выразительными искусствами в образовательном пространстве.

Тема 5. Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Основы музыкотерапии.

- 1 Исследование особенностей музыкального построения как закономерности, структуры, способа и характера взаимоотношений между его компонентами: звуковысотностью, метроритмом, тембровыми, темповыми и динамическими характеристиками.
- 2 Музыкальное воздействие на психофизиологическое состояние человека.
- 3 Психологический тип личности и ее музыкальные предпочтения.

Тема 6. Изобразительные арт-технологии и их виды.

- 1 Назовите цель и особенности применения изотерапии.
- 2 Функции, достоинства и недостатки изотерапии.
- 3 Какие материалы используются при изотерапии?
- 4 Какие вы знаете техники и упражнения по изотерапии?

Тема 7. Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики.

- 1 Дайте понятие танцтерапии.
- 2 Назовите цель, задачи и особенности применения метода.
- 3 Что вам известно о механизмах воздействия музыки на человека?
- 4 Какие существуют формы музыкальной терапии?
- 5 Расскажите о танцевальной терапии, её истории и развитии.
- 6 Каковы цели, задачи и возможности танцевальной терапии?
- 7 Назовите методические приёмы и техники танцевальной терапии.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. В чем различия и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия»?

2. Сформулируйте определение арт-технологии, их цели и задачи.
3. Основные виды и функции арт-технологий и их взаимосвязь с другими областями научного знания.
4. Перечислите индивидуальные особенности личности, диагностика которых необходима для построения коррекционно-развивающих программ.
6. Охарактеризуйте основные свойства нервной системы, образующие типы темперамента.
7. Раскройте сущность понятия «художественный образ» и его роль в формировании личности.
8. Перечислите принципы построения коррекционно-развивающих программ с использованием различных арт-технологий.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	В достаточной степени способен осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка. ¶ Хорошо знает структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-педагогике, ориентируется в материалах основных источников литературы. ¶ Имеет достаточную степень возможностей применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении; ¶
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Отсутствуют знания структуры и содержания основополагающих базовых понятий арт-педагогике, основных источников литературы. ¶ Отсутствует способность осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка. ¶

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. - Москва: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
2. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 251 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
3. Джоан, Ходоров Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - 2022-09-26; Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88282.html>
4. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

6.2 Дополнительная литература:

1. Эмих, Н. А. Культурная парадигма современного образования : монография. - 2021-04-20; Культурная парадигма современного образования. - Москва: Логос, 2012. - 183 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/13006.html>
2. Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамадеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федот Тайнопись искусства : сборник статей. - Весь срок охраны авторского права; Тайнопись искусства. - Москва: Новый Акрополь, 2014. - 552 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/27155.html>
3. Копытин, А. И., Постальчук, О. И., Сучкова, Н. О., Радькова, С. В., Свистовская, Е. Е., Борщевская, И. В., Шереметова, С. В., Лебедев, А. А., Андреева, Т. А., Толчинская, Е. А., Моцкувене, А., Богачев, О. В., Назарова, Н. Р., Свенцицкая, В. А., Гаврилов, В. В. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. - 2022-09-26; Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 288 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88299.html>
4. Копытин, А. И., Свистовская, Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. - 2022-09-26; Арт-терапия детей и подростков. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html>
5. Авдеева, Е. С., Беглова, О. А., Рау, Е. Ю., Березина, Ю. Ю., Елисеева, В. В., Борисова, Н. А., Беляева, О. Н. Арт-терапия в практической деятельности : материалы международной научно-практической конференции 22–23 ноября 2012 года. - Весь срок охраны авторского права; Арт-терапия в практической деятельности. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. - 145 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22977.html>
6. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие. - Москва: КОГИТО-ЦЕНТР, 2015. - 526 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893534375.html>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
- электронный ручной видеоувелчитель Maggie MD;

дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

приемник для образования слухового аппарата;

наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

система Comfort Contego;

акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

регулируемые по высоте столы с электроприводом;

подъемник лестничный гусеничный;

система автоматического открывания дверей;

специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
-
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.